

Denise Sarrecchia

AUTRICE • GRAFICA • ILLUSTRATRICE

www.denisesarrecchia.org

www.selkink.com

denisesarrecchia@gmail.com

333/7207061



About me

«Abbiate il coraggio di seguire il vostro cuore e la vostra intuizione, in qualche modo loro sanno cosa volete veramente diventare. Tutto il resto è secondario».

Steve Jobs

Sono **autrice, grafica (specializzata nel settore editoriale) e illustratrice**, ma mi piace considerarmi un **artigiano dei libri**.

La **fantasia** è il karma della mia vita e trovare nuove dimensioni creative è il sentiero che scelgo in ogni esperienza.

Amo la **concretezza e il valore dell'intangibilità**, forme diverse dalla perfetta sintonia che convivono in ogni mio progetto.

Difendo e apprezzo il **valore dell'esperienza**, non come punto di arrivo, ma come un sorprendente itinerario di apprendimento.

Dal 2009 lavoro nel campo della grafica editoriale.

Ho un rapporto simbiotico con il **disegno**, amo l'**arte**, l'**animazione**, la **pittura**, per me forme di vita allo stato puro, che mi suggeriscono sempre un motivo in più per fare ciò che faccio e crederci ciecamente.

A dicembre 2020 ho fondato con Daniela Baranello lo **studio editoriale SelkInk**, una piccola realtà digitale di servizi editoriali, offerti da li-

beri professionisti, volta a valorizzare il potere delle storie, il mondo editoriale e anche i talenti che scelgono di far parte di questo gruppo di lavoro.

Con SelkInk sto portando avanti anche un **progetto solidale di nome LISA** (acronimo di "Libri per un'istruzione solidale e accogliente), volto a favorire l'istruzione dei bambini dei paesi in via di sviluppo tramite la collaborazione con associazioni solidali.

A novembre 2021 ho condotto una ricerca per produrre un laboratorio sull'empatia e l'inclusione insieme a professionisti del settore pedagogico, da proporre alle scuole primarie. A novembre 2022 ho concretizzato la ricerca in una pubblicazione e in un progetto: **Vitamina Scuola. Laboratorio sull'empatia e l'inclusione**, un percorso formativo per gli insegnanti delle scuole primarie e laboratoriale per i bambini, che si pone l'obiettivo di ridurre il fenomeno del bullismo, rafforzare l'unità di gruppo, stimolare le capacità empatiche dei bambini portandoli ad essere più accoglienti.

A giugno 2023 ho vinto una menzione speciale al **Premio Andersen – Baia delle Favole** nella categoria illustratori con il mio albo illustrato (inedito) "La baia".

Amo il mio lavoro.

Se dovessi descrivermi con **due aggettivi**, la scelta ricadrebbe senza dubbio su questi due: **empatica e fedele**.

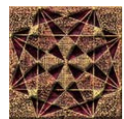
L'**empatia** mi consente di comprendere lo spirito di un progetto e di chi c'è dietro, così da portarmi al raggiungimento degli obiettivi e al miglioramento delle mie capacità, perché per me è più importante essere appassionati che avere tutte le risposte pronte. La competenza si acquisisce, l'empatia è innata.

E poi la **fedeltà**. In realtà anche quella è innata, ma potrei motivarla con l'attitudine ad innamorarmi dei progetti in cui credo, che inevitabilmente li sento un po' miei anche se non lo sono, e questo mi porta a dare una totale dedizione a chi sceglie di fidarsi della mia visione e delle mie capacità.

Quando ci si sceglie per una collaborazione non è poi così diverso da come accade nella vita. Nel lavoro ciò che separa le persone è solo una "divisa", ma in realtà cerchiamo tutti la stessa cosa: quella **speciale affinità elettiva** che stabilisce **connessioni** e costruisce **fiducia**.



Credits



SIMMETRIA
Associazione Culturale di Studi e
Ricerche sulle Tradizioni Spiritualità



BASTOGILibri



HONOS ART
Contemporary Art Gallery



IMPAGINAZIONE
E GRAFICA EDITORIALE



Grafica e impaginazione di brochure e libro

VITAMINA SCUOLA. LABORATORIO SULL'EMPATIA E L'INCLUSIONE

IL PROGETTO

Vitamina Scuola. Laboratorio sull'empatia e l'inclusione è un progetto rivolto agli educatori delle scuole primarie di terza, quarta e quinta elementare. Il percorso laboratoriale prevede una serie di attività divise in gioco, lettura e creatività, iniziando con una breve sessione di mindfulness e terminando con "l'ora di classe", ripresa dal modello danese a cui parte del laboratorio fa riferimento, per dar modo alla classe di confrontarsi pacificamente in un clima di rispetto e di accoglienza. Il progetto prevede una formazione iniziale da parte di psicoterapeuti, curatori scientifici delle rispettive sezioni del libro, i quali si metteranno a disposizione della scuola e delle famiglie per introdurre il progetto, e illustrare approfonditamente gli approcci pedagogici più idonei da adottare durante le attività e consigli utili per il raggiungimento degli obiettivi. Il libro è fruibile anche da associazioni di famiglie interessate a sperimentare il percorso presente nel libro.



VITAMINA SCUOLA
Laboratorio sull'empatia e l'inclusione

Un progetto di
DENISE SARRECCHIA

A cura di
MARIA VALLILLO

In collaborazione con
CENTRO EOS PER IL BENESSERE PSICHICO
e **MARIA ANTONIETTA ROSSI**

Prefazione di
GUIDO STRATTA
(Fondatore dell'Accademia della Gentilezza)

Postfazione di
BIAGIO CACCIOLA
(Pedagogista ANPEC)



PER INFO:
DENISE SARRECCHIA
www.denisesarrecchia.org
denisesarrecchia@gmail.com - 333/7207061

SCUOLE PRIMARIE

VITAMINA SCUOLA

Laboratorio sull'empatia e l'inclusione



Quando ti viene data la possibilità di scegliere se avere ragione o essere gentile, scegli di essere gentile.

"Wonder"

IL LIBRO



Educare il cuore è una materia molto spesso sottovalutata nella formazione, eppure abbiamo prova che bambini più empatici e rispettosi diventano adulti consapevoli e aperti, meno inclini alla violenza e al bullismo. Rivolto agli educatori delle scuole primarie di 3°, 4° e 5° elementare, questo libro è un assaggio di scuola inclusiva, curato da professionisti del settore psico-pedagogico con una formula ad hoc che prevede una breve formazione docenti tramite consulenze mirate (se si aderisce al progetto) e una serie di attività divise in gioco, lettura e creatività, iniziando con una breve sessione di mindfulness e terminando con "l'ora di classe", ripresa dal modello danese a cui parte del laboratorio fa riferimento, per dare modo alla

classe di confrontarsi pacificamente in un clima di rispetto e di accoglienza.

All'interno del libro, dei qr code consentiranno l'accesso a vari contenuti multimediali, come podcast di approfondimento, questionari, 2 audiolibri, una sessione di mindfulness per bambini e altri materiali di supporto.

Una composizione tutta al naturale con un concentrato di ingredienti fondamentali, quali l'empatia, l'inclusione e la gentilezza che accompagneranno i bambini per tutto il percorso. Un'esperienza unica e allo stesso tempo un'irrinunciabile "passo a due", che valorizzi la diversità in quanto unicità e che riconosca la propensione all'empatia come dote inestimabile in una società di "io".

Il libro è disponibile su Amazon.it

A CHI È RIVOLTO

- Target del libro: educatori
- Target degli esercizi: bambini di III, IV e V elementare (8-11 anni)

OBIETTIVI

- Stimolare le capacità empatiche dei bambini
- Ridurre il fenomeno del bullismo
- Rafforzare l'unità di gruppo
- Migliorare le relazioni sociali
- Favorire una maggiore apertura all'integrazione sociale e alla conoscenza delle proprie emozioni
- Aiutare gli insegnanti a capire meglio le dinamiche relazionali all'interno delle classi e a ottimizzare la gestione di circostanze poco inclusive.

COSA INCLUDE


- 1 copia del libro
- 12 podcast
- 2 audiolibri
- 1 sessione di Mindfulness per bambini
- 3 questionari sull'empatia e il benessere
- Locandina "Abbecedario dell'empatia"
- Attestato sull'empatia
- 2 ore di formazione docenti
- 1 ora di consulenza a fine laboratorio

«Se tutti gli insegnanti adottassero *Vitamina Scuola* non avremmo bisogno di tenere corsi sulla leadership gentile e sulla gestione dei conflitti, poiché bambini educati all'empatia e alla condivisione diventano adulti consapevoli e responsabili, manager che guidano con l'esempio e la cura, genitori che insegnano a coltivare le proprie emozioni».

Guido Stratta
(Fondatore dell'Accademia della Gentilezza)

Educare il cuore è una materia molto spesso sottovalutata nella formazione, eppure abbiamo prova che bambini più empatici e rispettosi diventano adulti consapevoli e aperti, meno inclini alla violenza e al bullismo. Rivolto agli educatori delle scuole primarie di 3°, 4° e 5° elementare, questo libro è un assaggio di scuola inclusiva, curato da professionisti del settore psico-pedagogico con una formula ad hoc che prevede una breve formazione docenti tramite consulenze mirate (se si aderisce al progetto) e una serie di attività divise in gioco, lettura e creatività, iniziando con una breve sessione di mindfulness e terminando con "l'ora di classe", ripresa dal modello danese a cui parte del laboratorio fa riferimento, per dare modo alla classe di confrontarsi pacificamente in un clima di rispetto e di accoglienza. All'interno del libro, dei qr code consentiranno l'accesso a vari contenuti multimediali, come podcast di approfondimento, questionari, 2 audiolibri, una sessione di mindfulness per bambini e altri materiali di supporto. Una composizione tutta al naturale con un concentrato di ingredienti fondamentali, quali l'empatia, l'inclusione e la gentilezza che accompagneranno i bambini per tutto il percorso. Un'esperienza unica e allo stesso tempo un'irrinunciabile "passo a due", che valorizzi la diversità in quanto unicità e che riconosca la propensione all'empatia come dote inestimabile in una società di "io".

Il progetto completo di *Vitamina Scuola* è disponibile sul sito www.denisesarrecchia.org



9 798848 956863


DENISE SARRECCHIA

VITAMINA SCUOLA

Laboratorio sull'empatia e l'inclusione

A cura di Maria Vallillo

In collaborazione con il Centro EOS per il benessere psichico e Maria Antonietta Rossi



Denise Sarrecchia

VITAMINA SCUOLA. LABORATORIO SULL'EMPATIA E L'INCLUSIONE

Copertina e segnalibri di
 IN VIAGGIO CON LISA - DESTINAZIONE MALAWI (2022)
 SELKINK - STUDIO EDITORIALE

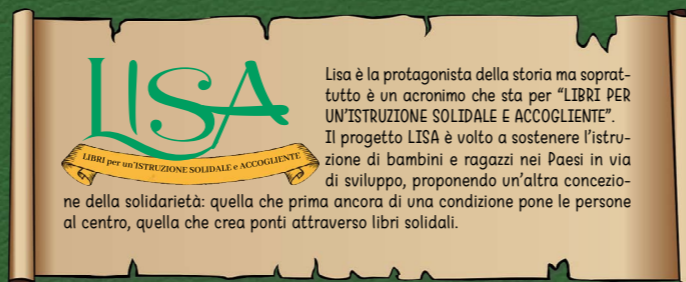


Lisa torna a raccogliere storie in un secondo bullet journal, stavolta per raccontare la sua avventura in Malawi!
 Durante l'ultima tappa di un viaggio alla riscoperta delle Highlands scozzesi, sulle rive del lago Loch Lomond, si imbatte in una donna dalle origini misteriose che intona le note di una canzone conosciuta.
 Un incontro fortuito, quasi mistico, che porterà Lisa ad attraversare di nuovo l'oceano con il suo inesauribile desiderio di scoperta. Una nuova direzione che tratterà sulla preziosa bussola di nonno Dougal, che porta sempre con sé, verso incredibili mondi e soprattutto amici speciali: i protagonisti di tutte le lettere, i disegni e le foto che riempiranno il suo diario di viaggio e che segneranno l'inizio di un'altra grande, indimenticabile avventura.

LISA 2



Bullet journal 2



Copertina di IN VIAGGIO CON LISA - DESTINAZIONE GHANA (2022) e brochure (fronte/retro) del progetto LISA
SELKINK - STUDIO EDITORIALE

CHI È SELKINK

SELKINK STUDIO EDITORIALE

LISA
LIBRI PER UN'ISTRUZIONE SOLIDALE E ACCOGLIENTE

Scuola aperta per LISA

Il progetto "Scuola aperta per LISA" si propone di creare un ponte fra i ragazzi di età compresa fra i 7 e i 13 anni che frequentano la scuola in Italia e ragazzi come loro che però vanno a scuola in un contesto totalmente diverso come quello di un Paese in via di sviluppo. L'obiettivo è quello di diffondere fra dall'età scolastica i valori dell'accoglienza, dell'inclusività e dell'integrazione attraverso la conoscenza dell'altro.

La scuola italiana coinvolta potrà acquistare un pacchetto che prevede un numero di copie di uno o più libri della collana, in italiano e in inglese, la presentazione del progetto nelle classi tramite proiezione video e una performance di storytelling dal vivo per raccontare la storia di Lisa ai ragazzi nonché attività di lettura, scrittura, disegno da far fare in classe. La scuola potrà decidere se acquistare il pacchetto completo o solo le singole copie del libro da utilizzare come materiale didattico, tramite acquisto diretto delle copie su Amazon oppure tramite donazione nella raccolta fondi a sostegno del progetto.

CONTACT: www.selkink.com
selkinkstudio@gmail.com | +39 3282878857 | +39 3337207061

«L'istruzione è l'arma più potente che puoi utilizzare per cambiare il mondo».
Nelson Mandela

Cos'è LISA?
Un progetto solidale, nato dalla voglia di sfruttare il potere delle storie di creare ponti e legami tra realtà, luoghi, tempi diversi. Dalla voglia di trasformare la solidarietà in un atto concreto.

Cosa fa l'associazione partner?
L'associazione che sceglie di partecipare al progetto LISA si occuperà di incaricare dei volontari sul luogo e di raccogliere il materiale, supportando bambini e ragazzi durante la creazione della loro opera. Inoltre, si occuperà di fornire foto e video che verranno utilizzati nel libro e in fase di promozione, per far sì che il bullet journal di LISA sia ricco di ricordi tangibili, indimenticabili e soprattutto coinvolgenti per il lettore.

Perché LISA?
Lisa è la protagonista della storia ma soprattutto è un acronimo che sta per "Libri per un'Istruzione Solidale e Accogliente".

In cosa consiste il progetto?
Il progetto consiste nella raccolta di testi, disegni, foto e video di bambini e ragazzi dei Paesi in via di sviluppo per farne un libro, all'interno del quale ci saranno anche contenuti multimediali tramite QR code e un'effervescente introduzione della nostra LISA, che ci porterà ogni volta in un luogo diverso del mappamondo.

Come puoi contribuire?
Si può contribuire in due modi:
• acquistando una o più copie del libro;
• acquistando uno dei gadget solidali disponibili;
• partecipando con una donazione alla raccolta fondi per LISA (maggiori info sul nostro sito: www.selkink.com > LISA > Raccolta fondi)

Vuoi saperne di più?
Se sei un'associazione solidale o un ente interessato al progetto, contattaci all'indirizzo selkinkstudio@gmail.com
Lisa non vede l'ora di partire per il suo viaggio!

Scansiona il QR code, sostiene il progetto LISA partecipando alla raccolta fondi! Puoi ricevere in omaggio gadget a tema!

In viaggio con
LISA
DESTINAZIONE GHANA

Bullet journal 1

Questo è il primo bullet journal di Lisa, una ragazzina sveglia e curiosa che un giorno decide di lasciare la sua amata Edimburgo per fare il primo vero viaggio della sua vita... in Ghana! Questo diario di bordo racchiude tutte le testimonianze che Lisa ha raccolto durante il suo viaggio. Storie, disegni e fotografie di bambini e ragazzi speciali incontrati durante il percorso, perché, come diceva suo nonno Dougal, il luogo lo fanno le persone che lo abitano. Non vi resta che aprire il diario e viaggiare con Lisa!

GIVING IS NOT JUST ABOUT MAKING A DONATION
IT'S ABOUT MAKING A DIFFERENCE

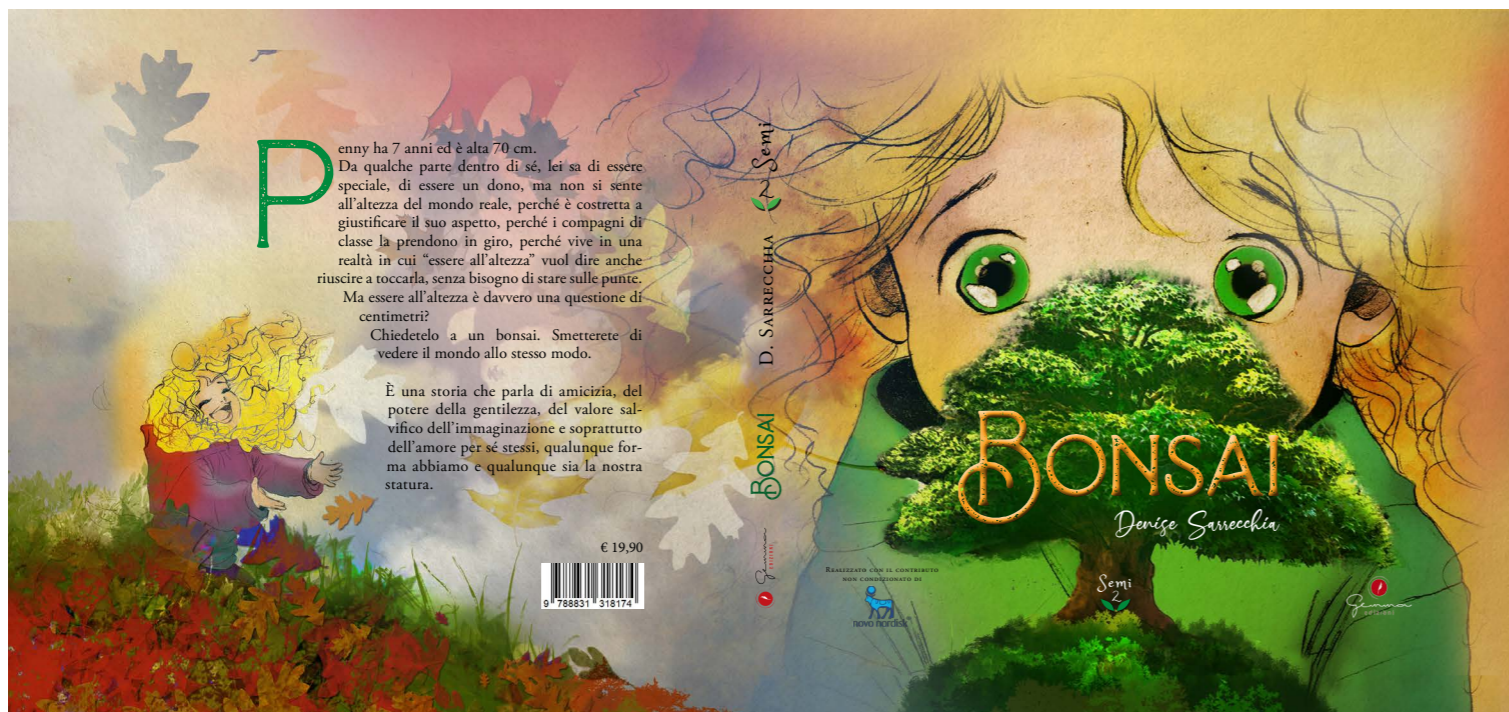
Un progetto di
SELKINK STUDIO EDITORIALE

In collaborazione con
ProjectsAbroad

Testo, illustrazione e grafica di FAI PENSIERI FELICI (2020)



Testo, illustrazione, grafica e audiolibro (italiano e inglese) di BONSAI (2020)



Sii gentile,
sii paziente,
sii imperfetta,
anzi...
perfettamente imperfetta.

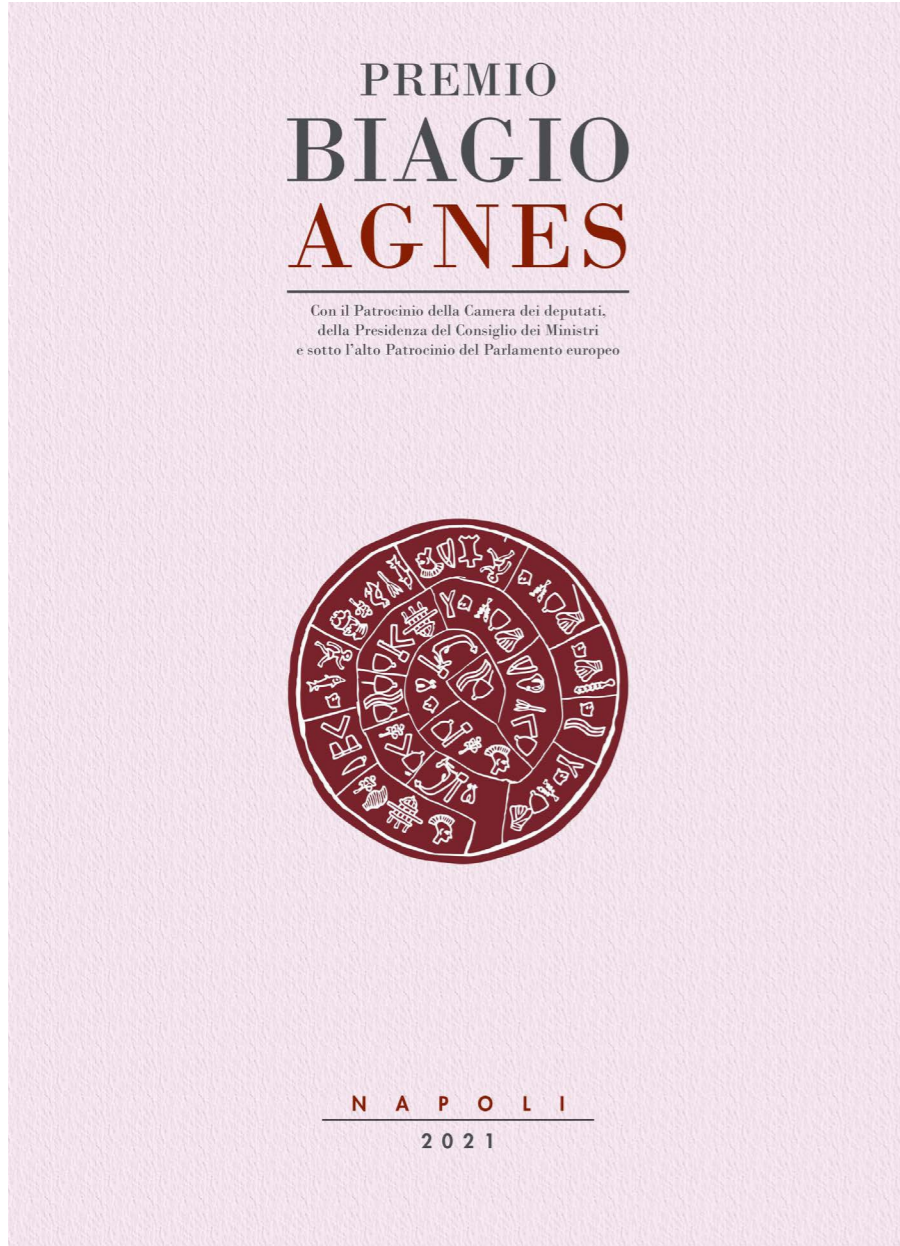


Illustrazione e grafica di UN FOGLIO BIANCO (2019; II EDIZIONE: 2022)





Impaginazione della rivista della Fondazione Biagio Agnes, realizzazione di totem e cartelline coordinate (2021)



Publicazione saggio (2016)
 EMILY DICKINSON. IL FUOCO BIANCO
 Copertina, segnalibri e brochure



Denise Sarrecchia nasce a Frosinone nel 1985. Vince nel 2003 il concorso sponsorizzato dalla Asl di Frosinone attraverso la realizzazione del manifesto "violenza sui minori", e durante gli anni universitari approfondisce i suoi studi sulla letteratura per l'infanzia, laureandosi in Editoria e Scrittura alla Sapienza di Roma. Ha partecipato a vari concorsi di poesia vincendone alcuni (Altri Editore). Ha scritto tre romanzi e una raccolta di poesie inediti. Ha pubblicato con Arbor Sapientiae il saggio *Edizioni di classici. L'illustrazione nell'editoria per l'infanzia* (2013), e nel 2015 la seconda edizione, *Andersen e La sirenetta. Iconografia di una fiaba (1873-2013)* (2014), e curatrice-autrice di *Undine*, di F. de La Motte-Fouqué, (2015). Dirige la collana «Il calamaio d'oro» (Arbor Sapientiae) dedicata alla storia dell'illustrazione e della grafica editoriale, e «Le Vestali» (Simmetria), dedicata alle donne. Dal 2009, collabora con alcune case editrici come grafico.

— LE VESTALI —

«Il rosso è la normale tinta del fuoco, ma chi osa guardare un'anima al calor bianco?»

Emily Dickinson

Avvicinarla è impossibile, innamorarsene inevitabile. In quest'edizione, che racchiude frammenti della sua opera, una serie di poesie scelte, entriamo soavemente in casa Dickinson, dove Emily è nella sua stanza, e attraversando ogni spazio, ella si perde nell'estatico labirinto dei ricordi, tra infanzia e giovinezza, tra solitudine e passione, tra vita e morte. Come un'infaticabile pellegrina, Emily cerca il suo posto nel mondo, senza accontentarsi di quello che le spetta, impossessandosi di una posizione scomoda agli occhi altrui, ma privilegiata, perché l'esclusione e l'autoemarginazione alle quali vota il suo destino sono i selvaggi monsoni che muovono le sue emozioni, degli amplificatori che le fanno sentire la vita, investendola di bellezza.

€ 18,00



Denise Sarrecchia

Emily Dickinson. Il fuoco bianco



ΣΥΜΜΕΤΡΙΑ
 collana di studi e ricerche
 sulle tradizioni spirituali

Emily Dickinson Il fuoco bianco

A cura di
 DENISE SARRECCHIA



Emily Elizabeth Dickinson

Amherst, 10 dicembre 1830
 Amherst, 15 maggio 1886

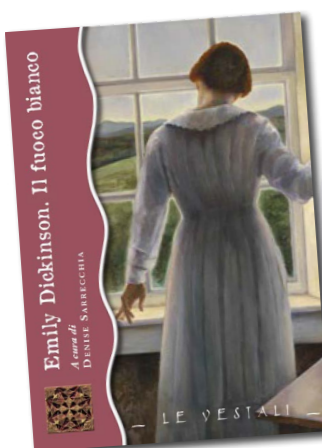
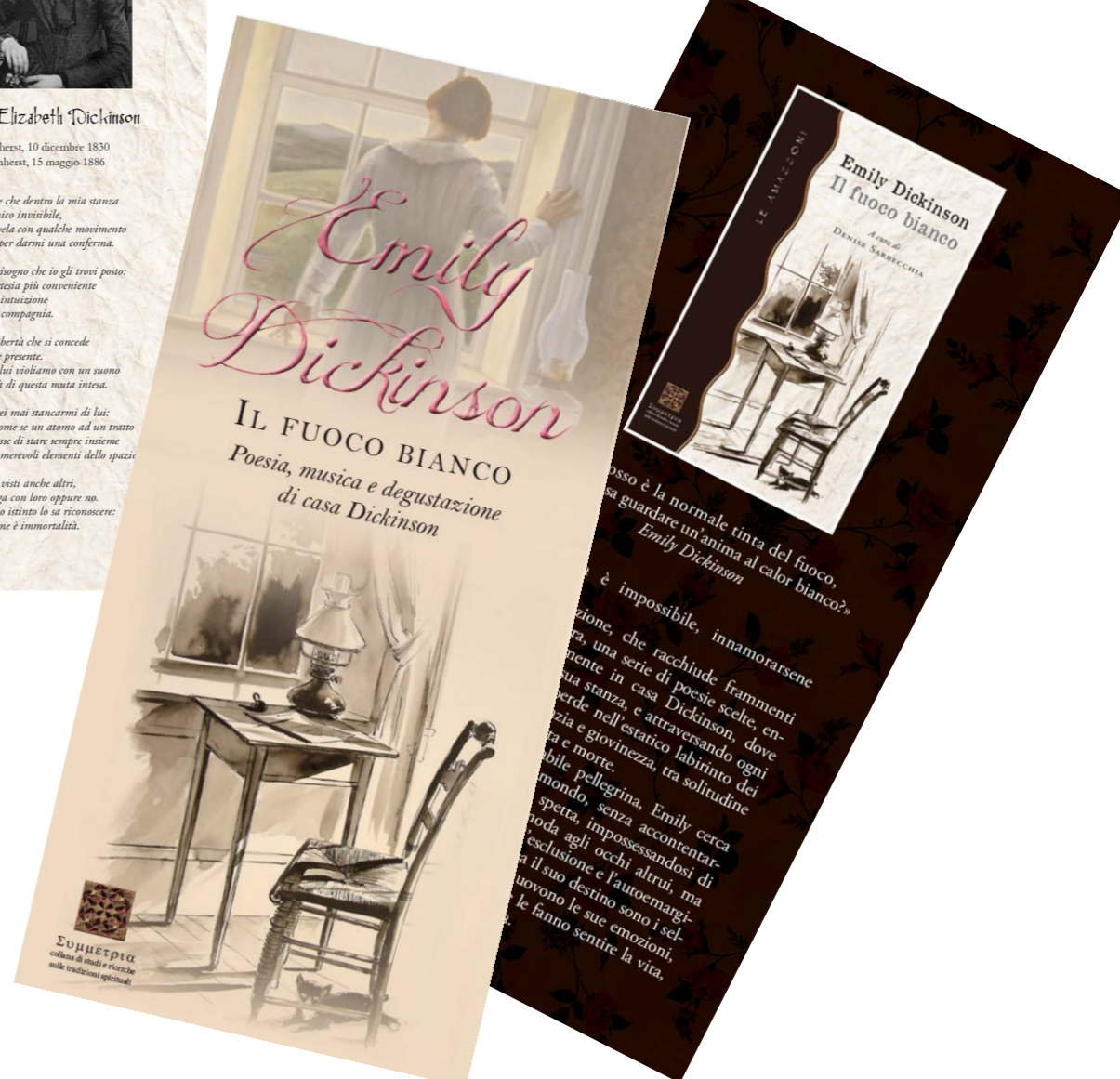
*Io so bene che dentro la mia stanza
 c'è un amico invisibile,
 non si rivela con qualche movimento
 né parla per darmi una conferma.*

*Non c'è bisogno che io gli trovi posto:
 è una cortesia più conveniente
 l'ospitalità intenzionale
 della sua compagnia.*

*La sola libertà che si concede
 è di essere presente.
 Né io né lui vogliamo con un suono
 l'integrità di questa unta intesa.*

*Non potrei mai stancarmi di lui:
 sarebbe come se un atomo ad un tratto
 si annoiasse di stare sempre insieme
 agli innumerevoli elementi dello spazio.*

*Ignoro se visti anche altri,
 se rimanga con loro oppure no.
 Ma il mio istinto lo sa riconoscere:
 il suo nome è immortalità.*



«Il rosso è la normale tinta del fuoco,
 ma chi osa guardare un'anima al calor bianco?»
 Emily Dickinson
 è impossibile, innamorarsene
 inevitabile, che racchiude frammenti
 della sua opera, una serie di poesie scelte, en-
 triamo soavemente in casa Dickinson, dove
 Emily è nella sua stanza, e attraversando ogni
 spazio, ella si perde nell'estatico labirinto dei
 ricordi, tra infanzia e giovinezza, tra solitudine
 e passione, tra vita e morte. Come un'infaticabile
 pellegrina, Emily cerca il suo posto nel mondo,
 senza accontentarsi di quello che le spetta, im-
 possessandosi di una posizione scomoda agli occhi
 altrui, ma privilegiata, perché l'esclusione e l'autoemargi-
 nazione alle quali vota il suo destino sono i sel-
 vaggi monsoni che muovono le sue emozioni,
 degli amplificatori che le fanno sentire la vita,



Friedrich de La Motte-Fouqué (Brandeburgo sull'Havel, 12 febbraio 1777 – Berlino, 23 gennaio 1843) fu un autore tedesco, tra i maggiori rievocatori del Romanticismo letterario, definito il "Don Chisciotte del romanticismo", per la sua ostinata fedeltà ad un'epoca ormai in mutamento, non più fonte di interesse tra gli intellettuali. Profondamente legato alle atmosfere leggendarie ed epiche dell'era romantica, l'autore si dedicò a soggetti mitologici, tratti dai poemi cavallereschi medievali. Scrisse *Dramatische Spiele von Pellegrin, Romanzen vom Thal Ronceval* (1805), *Historie vom edlen Ritter Galmy und einer schönen Herzogin von Bretagne* (1806), *Atwin* (1808), la trilogia *Der Held des Nordens* (1808-10), *Undine* (1811), *Der Zauberring* (1812), *Die Fahrten Thiodolfs des Isländers* (1815).

Denise Sarrecchia nasce a Frosinone nel 1985. Matura fin da subito una profonda passione per l'arte e il mondo dell'animazione che la portano a conseguire degli studi artistici legati alla pittura, al fumetto e successivamente alla grafica. Legata indissolubilmente all'universo infantile, vince nel 2003 il concorso sponsorizzato dalla Asl di Frosinone attraverso la pubblicazione del manifesto "violenza sui minori". Negli anni universitari approfondisce i suoi studi di letteratura per l'infanzia, laureandosi in Letteratura alla Sapienza di Roma. Partecipa a vari concorsi di poesia vincendone diversi (editore). Ha scritto tre romanzi e una novella.

Con Arbor Sapientiae il saggio *Edizione e illustrazione nell'editoria* e il libro *Undine e La storia*.

«Deve esserci qualcosa di molto dolce,
ma insieme terribile in un'anima!
[...] Non sarebbe meglio restarne sempre privi?»



come molte delle grandi fiabe, Undine trattiene in profondità l'epidermica sensazione di un passato realmente vissuto, degli archetipi che l'hanno attraversato, le cui tracce, ricalcate da uomini di fede, gelosi conservatori dell'immaginazione del mondo, diedero vita alla leggenda.

La storia è antica. Lei, lui e l'altra, l'amore e la morte... e poi forse ancora l'amore, perché le storie che sconfiggono il tempo sono quelle che non smetteremmo mai di ascoltare, quelle che conosciamo a memoria ma che tradiscono le certezze della coscienza, quelle che disegnano un sorriso di meraviglia sul nostro volto prima ancora che potessimo accorgercene, quelle che ci spingono a voler trovare a tutti i costi una verità in un incantato scenario di finzione, riuscendo ad emarginare l'adulta rassegnazione della quale ci serviamo per smettere di credere, di cercare.

Un affascinante percorso nella commovente storia della ninfa Undine, in un'edizione che ha voluto mantenere intatta l'atmosfera romantica del libro di fiabe di una volta, dalla ricercatezza del linguaggio, al dettaglio decorativo fuso con la narrazione, alla straordinaria e raffinata fedeltà delle immagini, illustrate da Arthur Rackham, esponente maggiore della Golden Age of Illustration. E volendo cogliere un spunto scientifico sull'origine di queste misteriose creature, l'edizione propone un estratto del trattato di Teofrasto Paracelso sugli esseri elementari.

Friedrich de La Motte-Fouqué

Undine



Illustrazioni di
Arthur Rackham

A cura di
Denise Sarrecchia



ARBOR SAPIENTIAE

AS

Friedrich de La Motte-Fouqué

Undine

AS



IL CALAMAI

1. Joseph Clayton Clarke, *Il Calamai*, Roma 2012.
2. Denise Sarrecchia, *Edizione e illustrazione*, Roma 2014.
3. *Once upon a time*, a cura di Denise Sarrecchia, Roma 2014.
4. Denise Sarrecchia, *Grafica di una fiaba*, Roma 2014.
5. Maddalena Meneghini, *Le fiabe e il cinema*, Roma 2014.





Copertina e segnalibri

ANDERSEN E LA SIRENETTA. ICONOGRAFIA DI UNA FIABA (1873-2013)



Denise Sarrecchia nasce a Frosinone nel 1985. Matura fin da subito una profonda passione per l'arte e il mondo dell'animazione che la portano a conseguire degli studi artistici legati alla pittura, al fumetto e successivamente alla grafica. Legata indissolubilmente all'universo infantile, vince nel 2003 il concorso sponsorizzato dalla Asl di Frosinone attraverso la realizzazione del manifesto "violenza sui minori", e durante gli anni universitari approfondisce i suoi studi sulla letteratura per l'infanzia, laureandosi in Editoria e Scrittura alla Sapienza di Roma. Ha partecipato a vari concorsi di poesia vincendone alcuni (Alceti Editore). Ha scritto tre romanzi e una raccolta di poesia inediti. Nel 2014, ha pubblicato con Arbor Sapientiae il libro Andersen e La sirennetta. Iconografia di una fiaba (1873-2013), con alcune case editrici

ISBN: 978-88-97805-35-9

Marcello Carlino

Opere a più arcate di senso, nelle quali figure ed episodi s'aprono nel tempo a diverse letture, le fiabe di Andersen sono come ponti: *La sirennetta* in particolare, la cui storia sta sui confini tra amore e sacrificio, tra sentimento che incanta e sublimazione del desiderio, tra acqua e terra con la costellazione di archetipi e di antichissimi valori simbolici che in esse si contiene. E come ponte, sorretto da tanta suggestività semantica, che riecheggia dei modi e degli stili della tradizione fiabesca, dall'Apuleio delle *Metamorfosi* ai fratelli Grimm, e che si colora delle nuove sfumature della sensibilità romantica espansa così da avvolgere le funzioni e le essenze del racconto. *La sirennetta* riporta, a monte, sulla riva del vissuto d'autore, là dove s'origina la necessità esistenziale del narrare, in una infanzia piena di povertà eppure abitata da sogni, in una adolescenza arricchita di passioni e di utopie; mentre, a valle, l'altra riva è un fitto intreccio di interpretazioni e di adattamenti, ora in linea con i nuovi modelli di cultura, ora in rapporto con l'orizzonte d'attesa del lettore potenziale. Di questo intreccio l'iconografia è una testimone delle più attendibili, sia quando mostra tratti di composizione liberty, sia quando schiude prospettive surreali, sia quando accentua languori erotici, sia quando sceglie il profilo avventuroso adatto per il lieto fine di una lungometraggio d'animazione. L'insieme di questi elementi scorre e si raddensa nel libro, un libro di parole e di immagini scritto con cura appassionata e con delicatezza, scritto come una fiaba.

ANDERSEN E LA SIRENETTA Denise Sarrecchia 4

DENISE SARRECCHIA

Andersen e La sirennetta

ICONOGRAFIA DI UNA FIABA (1873-2013)

In appendice *La sirennetta*, di Hans Christian Andersen (prima traduzione dall'originale danese, 1941)

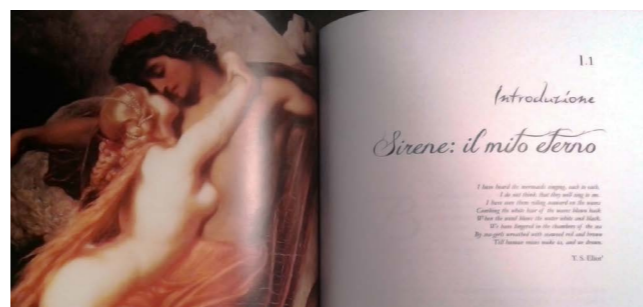


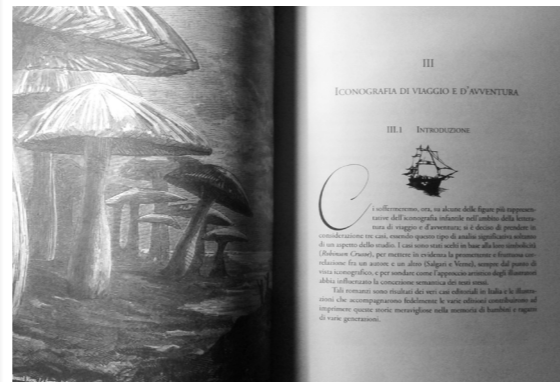
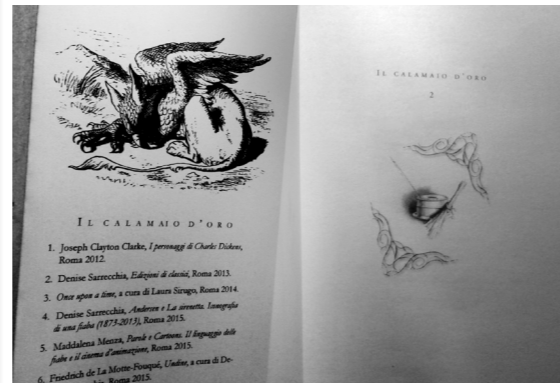
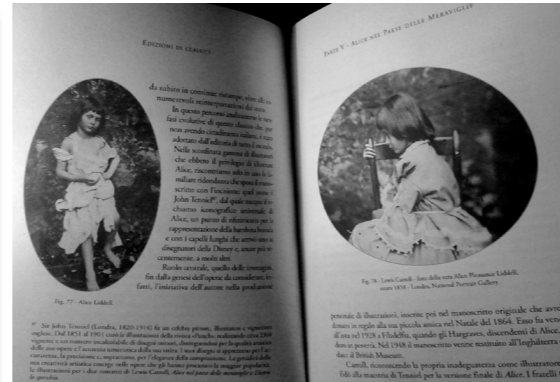
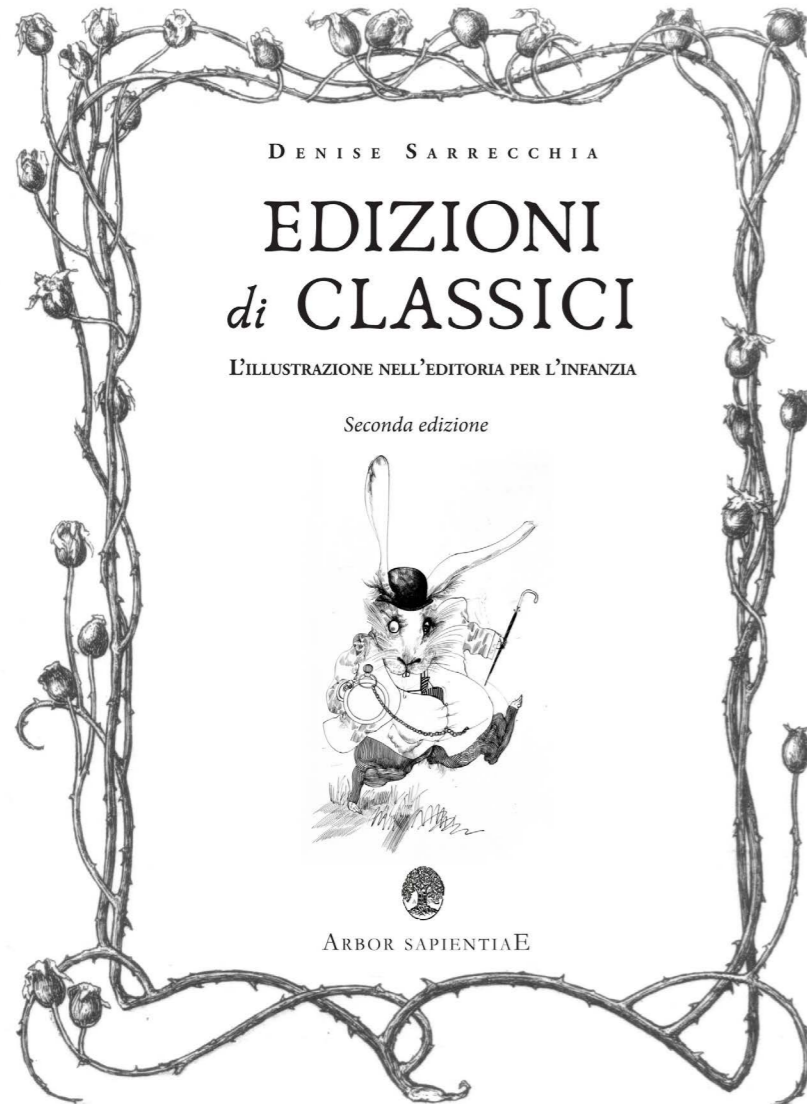
ARBOR SAPIENTIAE



Un percorso di Andersen, toccando da Danimarca a Parigi, coglie in modo intrecci tra vita del noto scrittore vicende come interpretazione che gli artisti del ventesimo secolo hanno illustrato con vari adattamenti da cui la sirennetta è stata letta in modo

più profondo legato alle vicende reali dello scrittore, ovvero l'amore per Andersen la rappresentazione dello stato interiore che assai spesso la possibilità di amare altri individui a livello interiore dalla società. Tra mondo e lettore non potreste abbattere le mura delle componenti minato la realizzazione montabile capolavoro.

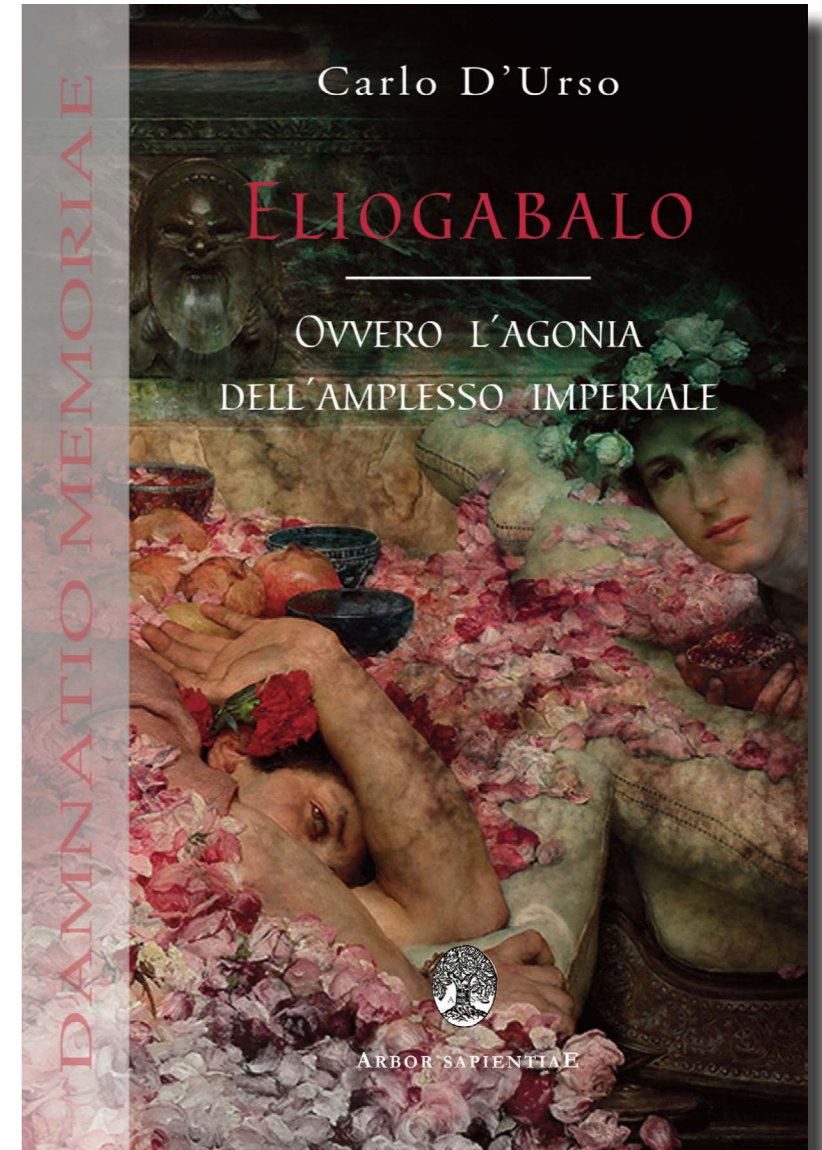
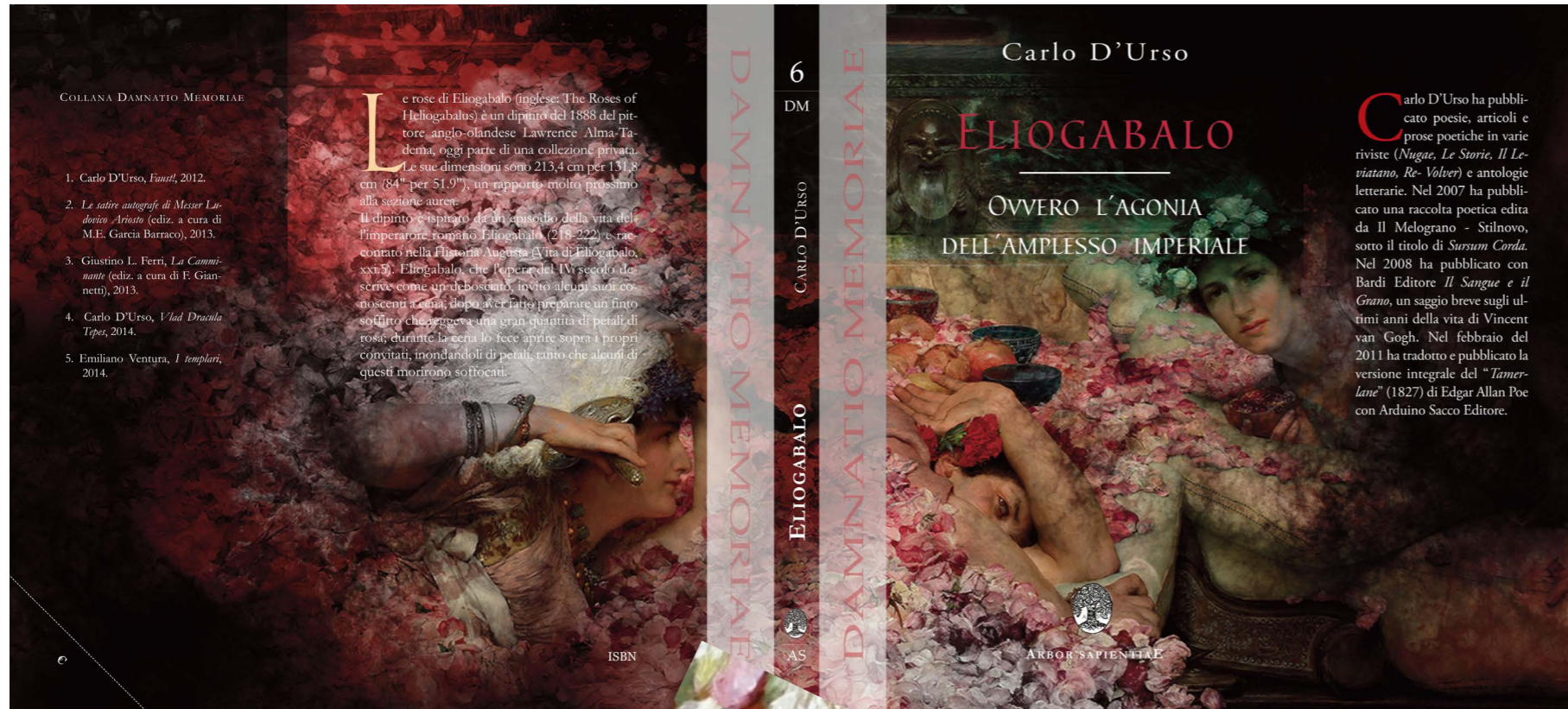






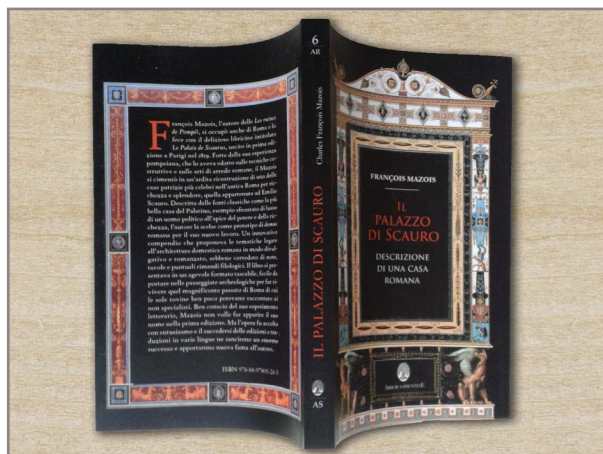
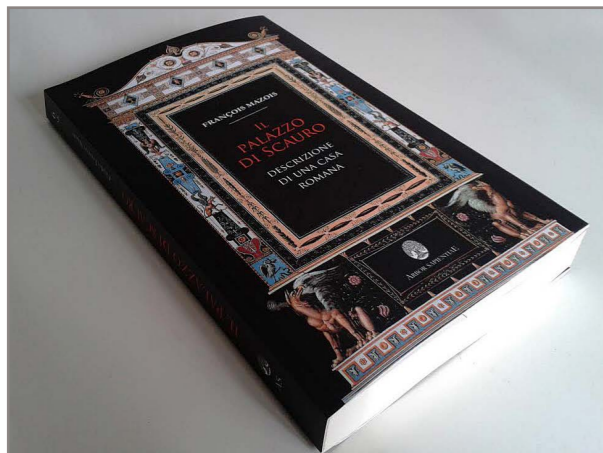
Collana «Damnatio Memoriae»

Progettazione layout copertina e segnalibri
 ELIOGABALO. OVVERO L'AGONIA DELL'AMPLESSO IMPERIALE





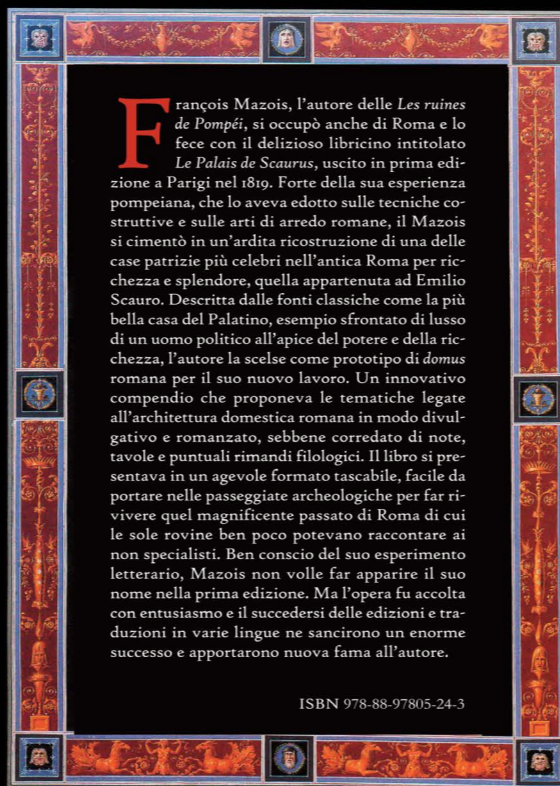
Collana «Antichità romane»
 Progettazione layout copertina e interno
 IL PALAZZO DI SCAURO



Collana Antichità Romane

1. M. Elisa Garcia Barraco, *Il Foro Proibito. Luoghi di ospitalità e di erotismo nel Foro Romano*, Roma 2012.
2. Christian Hülsen, *Il Foro Romano. Storia e Monumenti*, [3° edizione] Roma 2012.
3. Christian Hülsen, *Le piante di Roma. Catalogo delle piante iconografiche e prospettive dal 1551 al 1748*, Roma 2014.
4. Simona Sperindei, *Pitium Pisarense. Passione storica e antiquariale*, (Antiquaria 1), Roma 2014.
5. Maria Elisa Garcia Barraco, *Il mausoleo di Augusto*, Roma 2014.
6. François Mazois, *Il palazzo di Scauro o descrizione di una casa romana*, Roma 2014.

C 25,00



François Mazois, l'autore delle *Les ruines de Pompéi*, si occupò anche di Roma e lo fece con il delizioso libricino intitolato *Le Palais de Scaurus*, uscito in prima edizione a Parigi nel 1819. Forte della sua esperienza pompeiana, che lo aveva edotto sulle tecniche costruttive e sulle arti di arredo romane, il Mazois si cimentò in un'ardita ricostruzione di una delle case patrizie più celebri nell'antica Roma per ricchezza e splendore, quella appartenuta ad Emilio Scauro. Descritta dalle fonti classiche come la più bella casa del Palatino, esempio sfrontato di lusso di un uomo politico all'apice del potere e della ricchezza, l'autore la scelse come prototipo di *domus* romana per il suo nuovo lavoro. Un innovativo compendio che proponeva le tematiche legate all'architettura domestica romana in modo divulgativo e romanzato, sebbene corredato di note, tavole e puntuali rimandi filologici. Il libro si presentava in un agevole formato tascabile, facile da portare nelle passeggiate archeologiche per far rivivere quel magnifico passato di Roma di cui le sole rovine ben poco potevano raccontare ai non specialisti. Ben conscio del suo esperimento letterario, Mazois non volle far apparire il suo nome nella prima edizione. Ma l'opera fu accolta con entusiasmo e il succedersi delle edizioni e traduzioni in varie lingue ne sancirono un enorme successo e apportarono nuova fama all'autore.

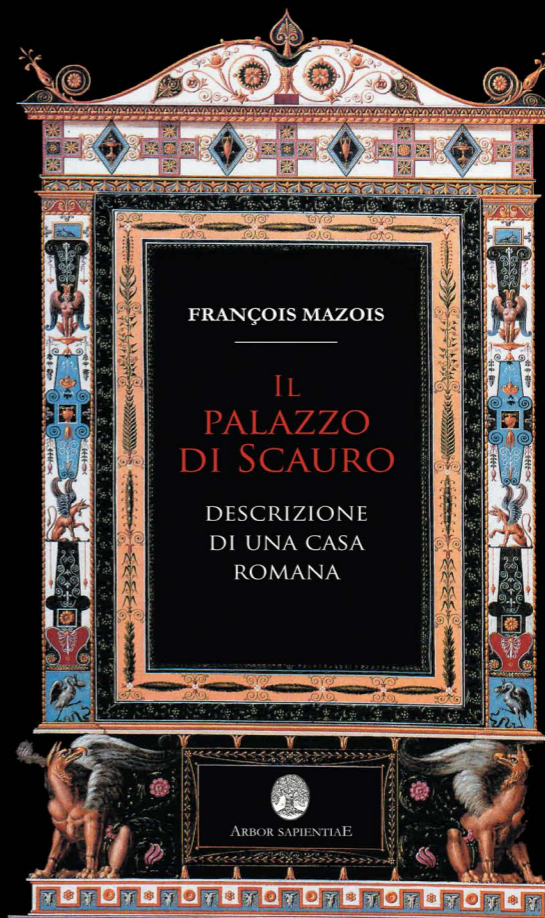
ISBN 978-88-97805-24-3

6
AR

Charles François Mazois

IL PALAZZO DI SCAURO

AS



L'opera *Le Palais de Scaurus; ou, description d'une maison romaine. Fragment d'un voyage fait a Rome, vers la fin de la Republique, par Merovir, prince de Sueves*, pubblicata da Firmin-Didot a Parigi nel 1819, apparve anonima, ed ebbe un inaspettato e clamoroso successo. Già la seconda edizione del 1822 era firmata dal vero autore, François Mazois. A queste due seguirono una terza edizione del 1859, con l'aggiunta di una biografia dell'autore fatta dal Varcolier, e una quarta del 1869. Qui riproponiamo l'edizione in lingua italiana tradotta da A. Sergent e pubblicata a Milano da Emilio Giusti nel 1825.



Collana «Archeologicamente»
Progettazione layout copertine, interni, e segnalibri





Progettazione layout copertina

IL SIMBOLISMO INIZIATICO DELLE FIABE DI MAGIA



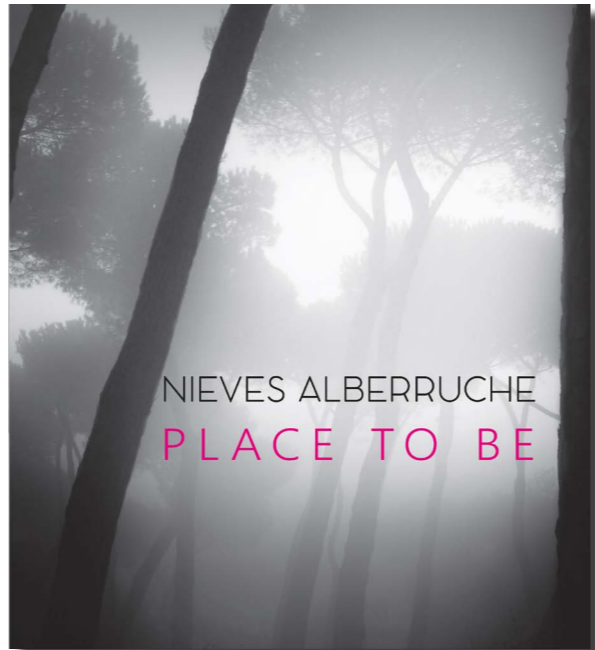


Progettazione layout interno e copertina della rivista
XX EDIZIONE DEL PREMIO INTERNAZIONALE "LA CALABRIA NEL MONDO"





RENZO BELLANCA
EVERYWHERE | NOWHERE



NIEVES ALBERRUCHE
PLACE TO BE

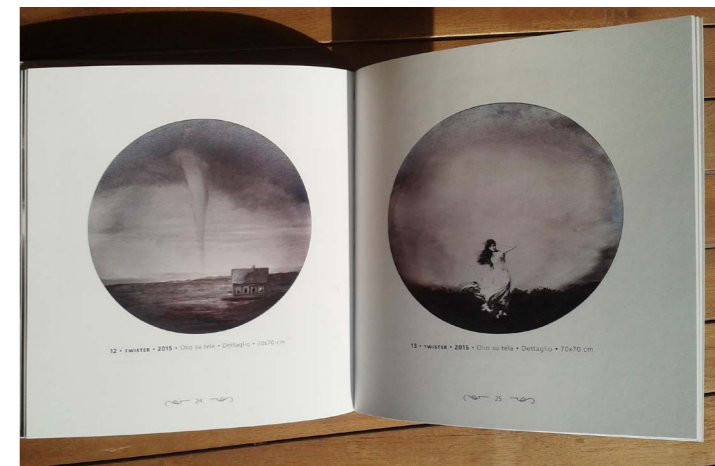


FEDERICO GRANDICELLI
EQUIVALENZE

PUBLISHING

HONOS ART

Progettazione layout interno e copertina cataloghi
Renzo Bellanca. *Everywhere-Nowhere*
Nieves Alberruche. *Place to be*
Federico Grandicelli. *Equivalenze*



SOCIAL MEDIA DESIGN



SOCIAL MEDIA DESIGN



Visual per promozione del progetto
LISA
SELKINK - STUDIO EDITORIALE





Visual per promozione del progetto
LISA
SELKINK - STUDIO EDITORIALE

Lo sapevi che...

Il Ghana è stato il primo Paese dell'Africa Subsahariana ad ottenere l'indipendenza dagli imperi coloniali. Era il 6 maggio 1957.



LISA



Lo sapevi che...

In Ghana è stato costruito il più grande lago artificiale al mondo, il Volta.



LISA



Lo sapevi che...

Il nome Ghana in lingua locale *soninke* significa "re guerriero", titolo concesso ai re dell'antico Impero del Ghana.




LISA




Lo sapevi che...

In Ghana offrire qualcosa con la mano sinistra è segno di maleducazione. Solo se la mano destra è impegnata in qualcosa di più importante si chiude un occhio.



LISA



Lo sapevi che...

In Ghana ci sono 47 lingue locali, anche se la lingua ufficiale è l'inglese.



LISA



Lo sapevi che...

In Ghana c'è un castello antichissimo, l'edificio europeo più antico ancora presente in quella parte di Africa: il Castello di Elmina, costruito dai portoghesi nel 1482.



LISA



SOCIAL MEDIA DESIGN



Visual per promozione (Halloween)
corso di scrittura horror
SELKINK - STUDIO EDITORIALE

a. Panoramica feed Instagram
(ogni post è una gallery)

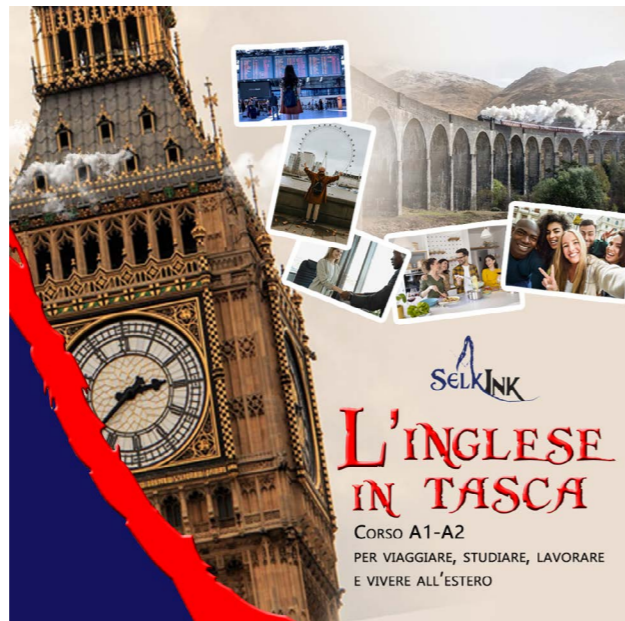
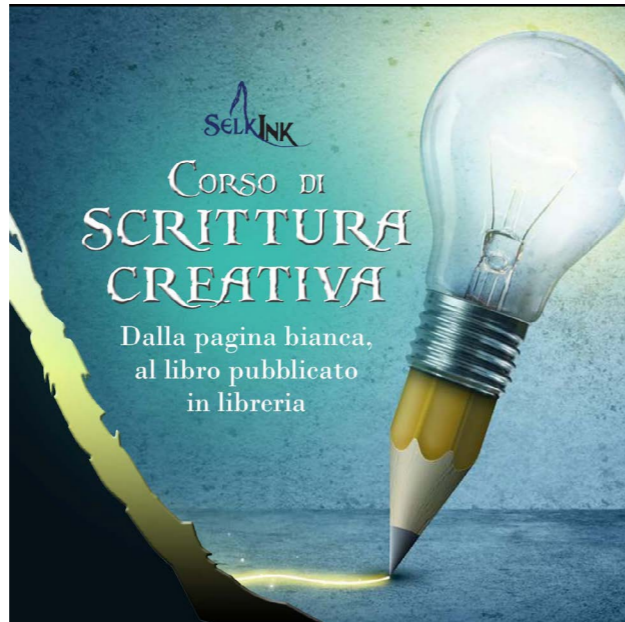
b. Panoramica della gallery del primo
post da sinistra.



SOCIAL MEDIA DESIGN



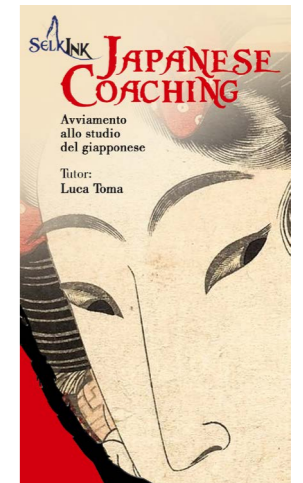
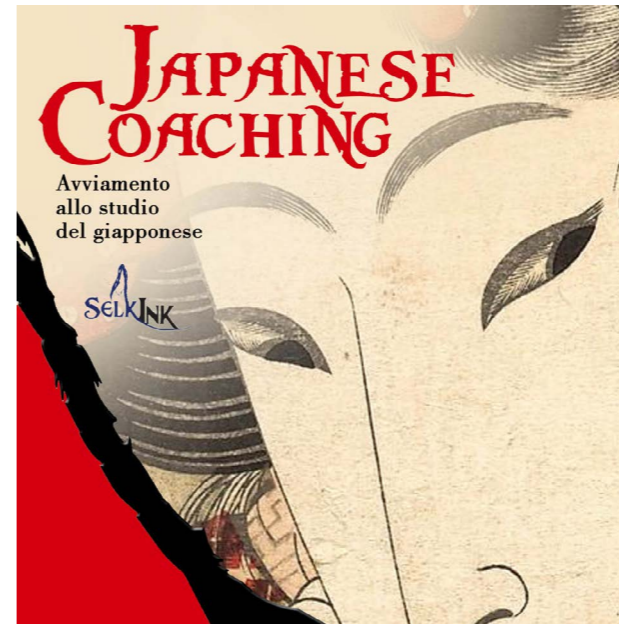
Visual corsi di formazione
(formato Instagram e Storie)
SELKINK - STUDIO EDITORIALE



SOCIAL MEDIA DESIGN



Visual corsi di formazione
(formato Instagram e Storie)
SELKINK - STUDIO EDITORIALE



Gemma edizioni

ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

Il miglior modo per far avvicinare i ragazzi alla lettura è di renderli protagonisti nella scrittura.
Questo è l'obiettivo che si pone Gemma Edizioni al fianco delle istituzioni scolastiche con il suo Progetto Scuole!

LE NOSTRE COLLANE:

Gemma edizioni

PROGETTO SCUOLE

Gemma Edizioni, nell'ambito del suo Progetto Scuole, ha ideato un progetto editoriale a livello nazionale con il quale i bambini ed i ragazzi avranno l'opportunità di scrivere e di pubblicare un libro, con la collaborazione dei loro professori.

Si stanno realizzando raccolte di favole e fiabe e, per i ragazzi delle medie superiori, raccolte di racconti/poesie, guide turistiche, libri di ricette, fumetti ecc. L'intento è quello di offrire ai giovani l'opportunità di approcciarsi alla scrittura, rendendoli protagonisti attivi nella costruzione di un libro. Con la speranza che questo promuova l'importanza della letteratura, la loro autostima ed una conseguente crescita interiore e culturale.

LE NOSTRE COLLANE:

Questa non caria i denti.

Gemma edizioni

NOI SEMINIAMO CULTURA

#FRIDAYSFORFUTURE





BOHX (portale e-commerce)
Campagna social dicembre/gennaio
e cover playlist del mese

SOCIAL MEDIA DESIGN



PHOTO EDITING



PHOTO EDITING

PHOTOSHOP - MANIPULATION

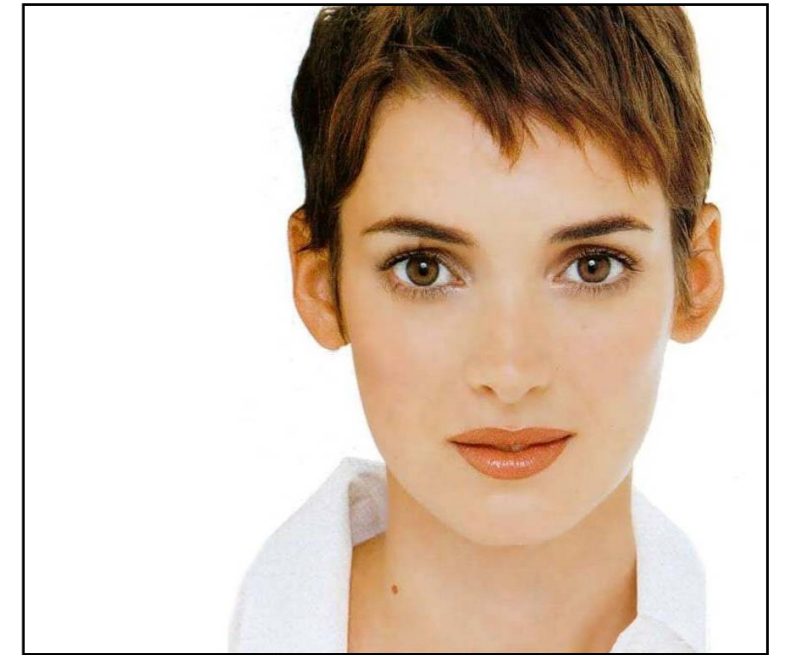


PHOTO EDITING

PHOTOSHOP - MANIPULATION

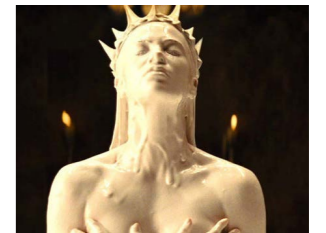
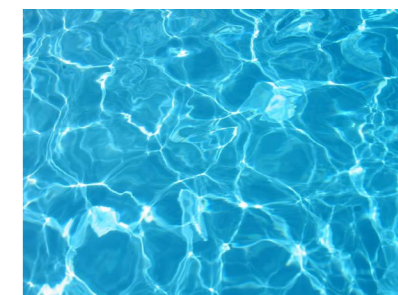
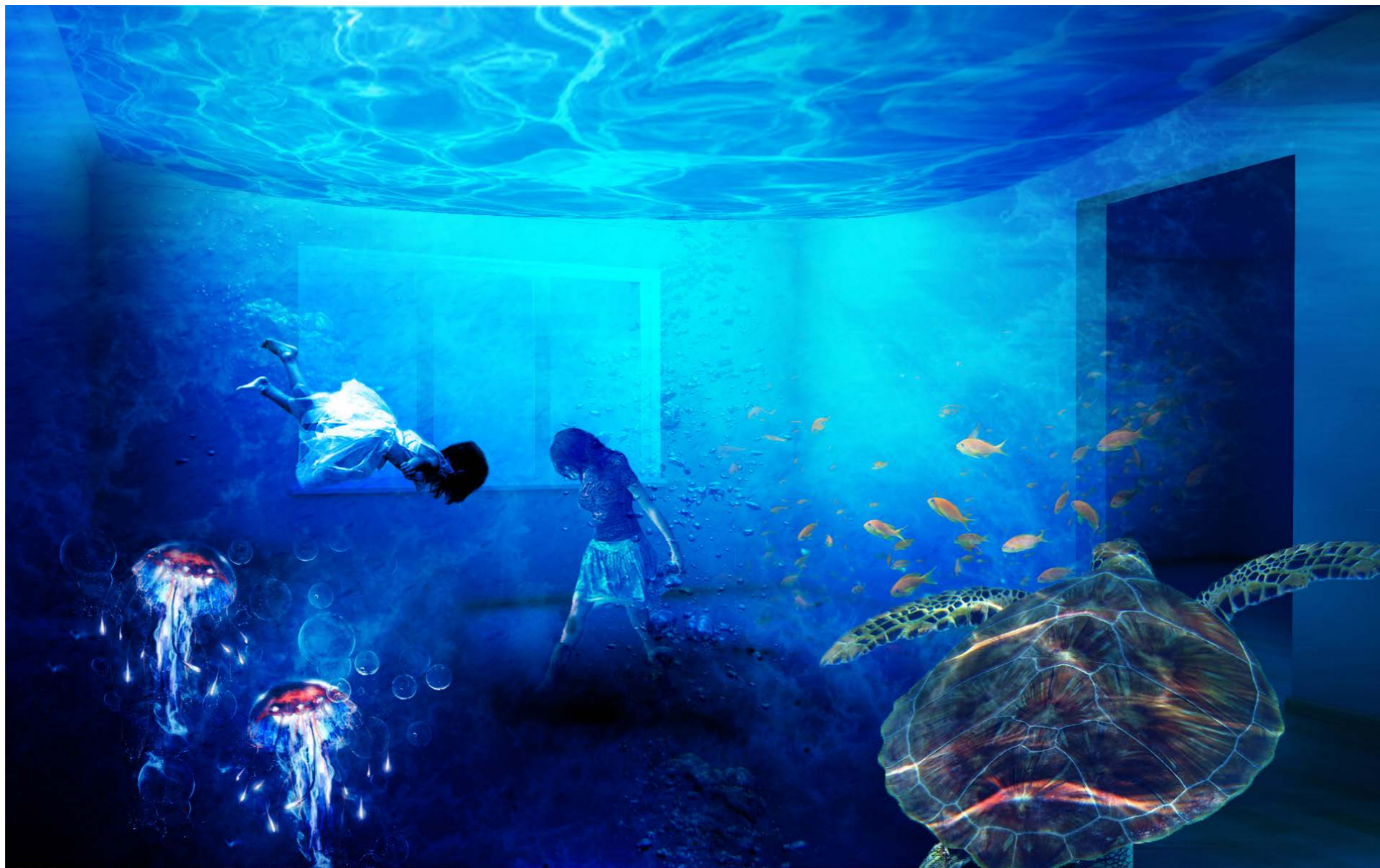


PHOTO EDITING

PHOTOSHOP - MANIPULATION

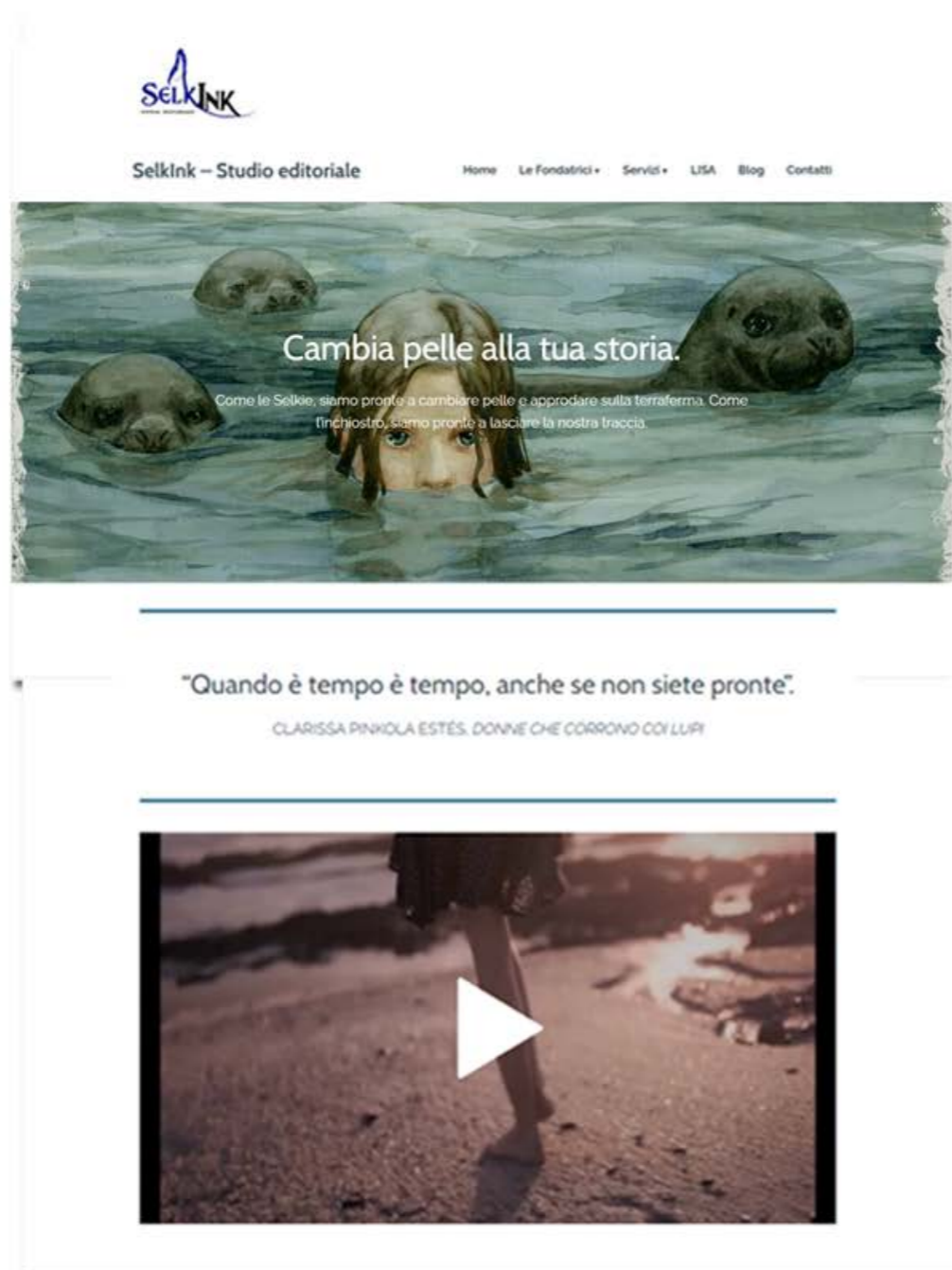


WEB DESIGN





Progettazione e gestione del sito di
SELKINK - STUDIO EDITORIALE
Sito sviluppato su Wordpress



Selkink – Studio editoriale

Home Le Fondatrici Servizi LISA Blog Contatti

Servizi

Il nostro studio editoriale offre un'ampia gamma di servizi, che vanno dalla correzione di testi alla promozione del manoscritto (pubblicato da case editrici o autopubblicato). In questo modo assicuriamo agli autori tutta l'assistenza di cui hanno bisogno in ogni fase del trattamento editoriale.

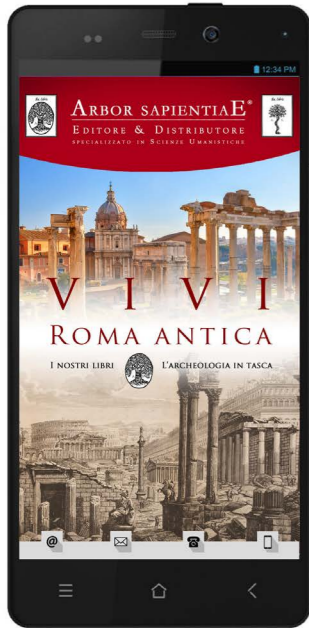




Progettazione layout in psd e contenuti della app
VIVI ROMA ANTICA
(INEDITO)



Loghi app



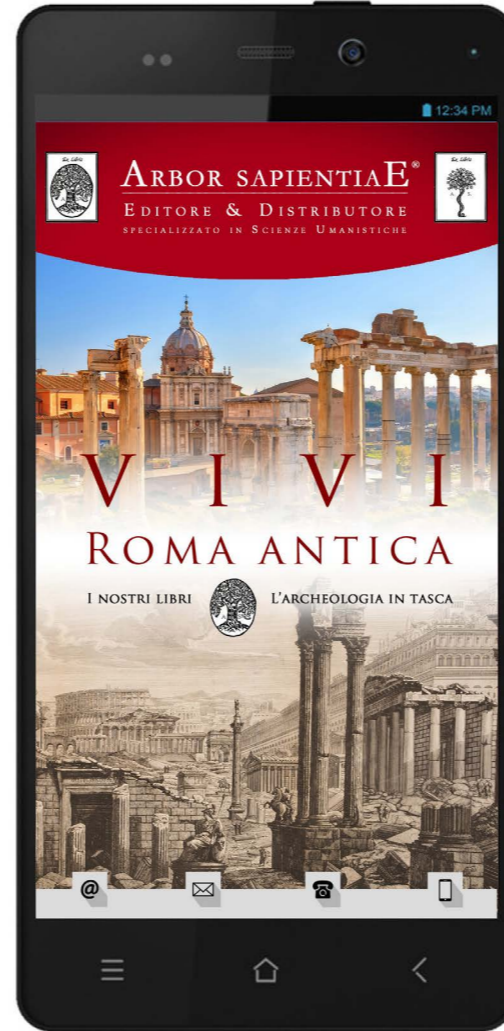
Home



Sezione 1
I nostri libri



Sezione 2
L'archeologia in tasca





Progettazione e gestione del sito di
ASSUNTA FANULI ATELIER
(realizzazione immagini header)
Sito sviluppato su Weebly

WEB DESIGN



HOME ABOUT SARTORIA DRESSING & BREAKFAST BOUTIQUE CUCINA STORICA SPETTACOLI ED EVENTI ALTRO...



Assunta Fanuli Atelier

«Si può esistere senza arte,
ma senza di essa non si può vivere».
Oscar Wilde

Assunta Fanuli Atelier si trova nel cuore di Manduria, splendida e ricca città messapica, in un palazzo dei primi anni del Novecento con le caratteristiche volte a crociera.

È un piccolo scrigno nel quale puoi trovare ospitalità, dalla più semplice alla più ricercata, in base alla scelta che deciderai di volta in volta e alle tue esigenze.

È anche una sartoria dove realizzare abiti, accessori e complementi d'arredo di vario genere o solo piccole riparazioni. Troverai una sala da pranzo dove assaggiare cibi che parlano di un'epoca precisa e della storia del territorio.

L'Atelier è il luogo in cui scegliere il team che realizzerà un tuo evento importante, uno spettacolo, un matrimonio, un battesimo un compleanno originale e raffinato.

E' lo Specchio delle Arti, dove seguire lezioni, corsi, seminari e laboratori di vario genere dalla musica, alla danza, alla sartoria, alla ceramica, al cibo.



HOME ABOUT SARTORIA DRESSING & BREAKFAST BOUTIQUE CUCINA STORICA SPETTACOLI ED EVENTI ALTRO...



Assunta Fanuli Atelier

Scuole

I progetti scolastici sono un continuo sperimentarsi e sperimentare passando da tutte le discipline scolastiche.

Si fa teatro e danza educando, "studiando" storia del teatro, del costume, della danza, della parola e del gesto.

Storia dell'anima e del sentire.

Insieme ai ragazzi si realizzano progetti multidisciplinari partendo da un personaggio storico o da un romanzo della letteratura italiana o straniera. O da una vera e propria pièce teatrale.

Attraverso il respiro dell'Opera ed il sentire dei ragazzi si costruisce il Canovaccio che porterà alla stesura dello spettacolo finale.

Niente è per caso.

Ogni ragazzo diventa il protagonista della Storia, viene messo a confronto con un personaggio eroico che lo porta a chiedersi di se' e del mondo circostante.

Il percorso aiuta ad avvicinarsi alle nuove generazioni e ad accompagnarle, tenendole per mano, nella caverna della propria conoscenza.

Insieme a loro e attraverso il teatro, il gesto, la danza e la parola, si scava e ci si libera di paure non dette, di umori pericolosi e negativi.



Progettazione e gestione del sito di
ITALIAN BOHX
(realizzazione logo, immagini header, shop e widget)
Sito sviluppato su Scontrino

WEB DESIGN

Cerca...

Naviga per marchio

Scegli >>

Aprile 2019

BOHX - Aprile 2019 - Prodotti

Marzo 2019

Febbraio 2019

Gennaio 2019

SPECIAL BOHX

Accessori

Playlist con le canzoni selezionate appositamente per la Bohx del mese € 0,00

Buono sconto per il viaggio dei tuoi sogni € 100,00

Cartolina in produzione esclusiva per Bohx € 1,99

Con BOHX tutto prende vita.

LE PERLE DELLA BRIANZA

Selfie di Noi Guida Turistica - Le Perle della Brianza € 16,00

Contenitore multiuso in legno intagliato ed inciso € 30,00

Cornice in legno decorata e rifinita a mano € 7,40

Scegli tra le quattro soluzioni proposte:

- Easy Bohx
- Basic Bohx
- Plus Bohx
- Maxi Bohx

e poi abbonati o regala un abbonamento ad una persona

Cerca...

Naviga per marchio

Scegli >>

Aprile 2019

Marzo 2019

Febbraio 2019

Gennaio 2019

SPECIAL BOHX

Accessori

Categorie

BOHX APRILE

BOHX MARZO

Con BOHX tutto prende vita.

Scegli tra le quattro soluzioni proposte:

- Easy Bohx
- Basic Bohx
- Plus Bohx
- Maxi Bohx

e poi abbonati o regala un abbonamento ad una persona

Denise Sarrecchia

Progettazione e gestione del sito di
DENISE SARRECCHIA
Sito sviluppato su Wordpress

WEB DESIGN



Home

«Abbiate il coraggio di seguire il vostro cuore
e la vostra intuizione, in qualche modo loro sanno
cosa volete veramente diventare.
Tutto il resto è secondario».

Steve Jobs



“La baia” – Menzione speciale al Premio Andersen Baia delle Favole

14 GIUGNO 2023
DENISE SARRECCHIA
LASCIA UN COMMENTO
MODIFICA

Il 10 giugno 2023 alle 10:00, presso il convento dell'Annunziata di Sestri Levante, sono stati decretati i vincitori della 56esima edizione del Premio Andersen – Baia delle Favole, dedicato alla fiaba inedita, che dal 1967 a oggi ha visto nell'alto d'oro dei premiati scrittori del calibro di Italo Calvino, Alberto Moravia, Peppino De Filippo e Sergio Zavoli, per citarne solo alcuni.

Tra i nomi dei premiati c'era anche il mio.

[Continua a leggere →](#)



RICERCA



- CATEGORIE
- Critica letteraria (4)
 - Grafica editoriale (17)
 - Illustrazione (12)
 - Interviste (5)

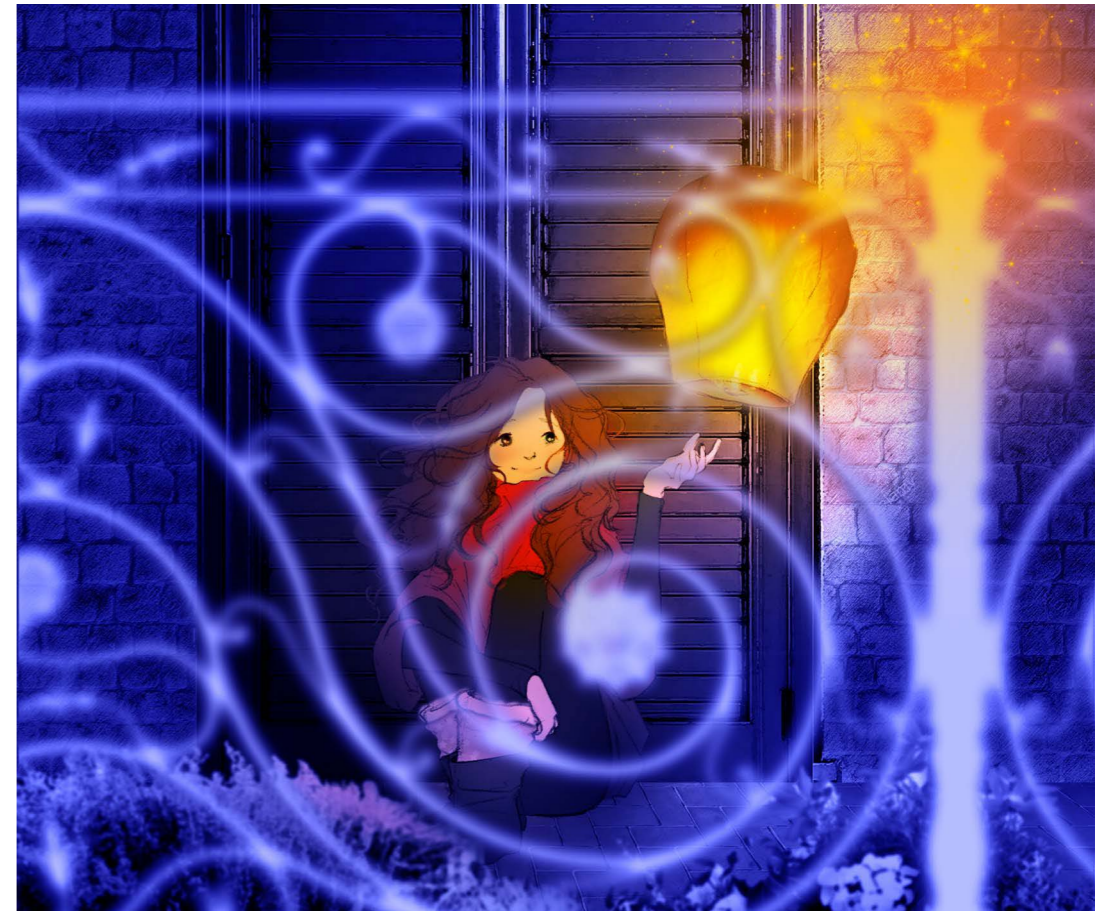
Personalizza

ILLUSTRATION



ILLUSTRATION

Disegni a matita e colorazione digitale



ILLUSTRATION



a. Disegno a matita e colorazione digitale

b. Disegno a matita

c. Disegno a matita, riempimenti con pennarello nero a punta fina.



a.



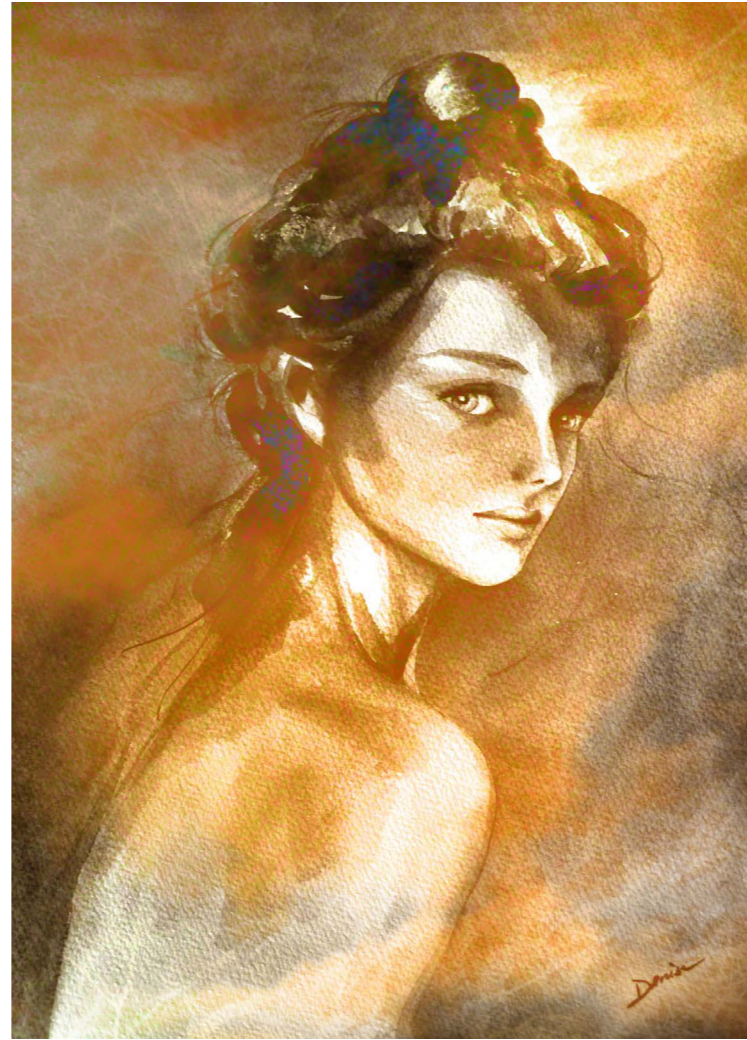
c.

ILLUSTRATION

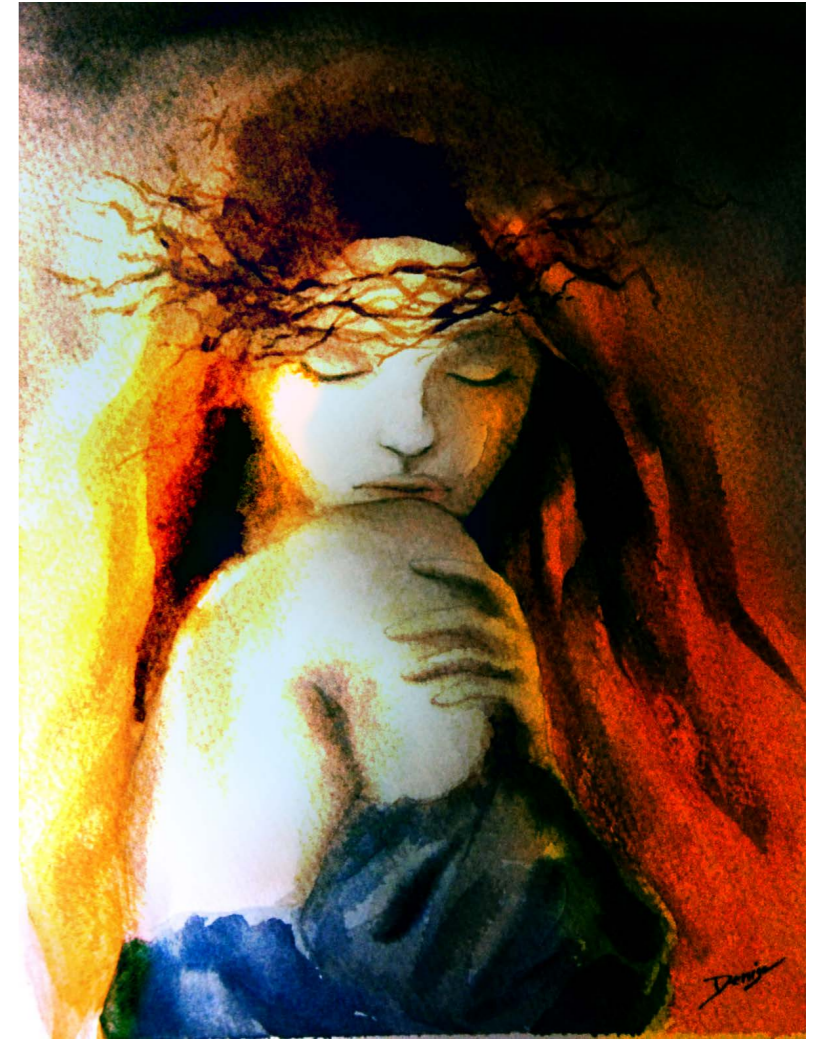
a. Disegno a matita
b, c. Disegno a matita, acquerello e editing digitale



a.



b.



c.

ILLUSTRATION

Riproduzione vettoriale
dai disegni in alto a destra

